

Projet 2024 / 2025
Compagnie Satellite
Autre Théâtre
Printemps des Comédiens



**Conception artistique et
chorégraphique:**
Brigitte Négro / Caroline Cano

LES CHANTS DU CYGNE

Compagnie Satellite

<http://www.ciesatellite.com>

06 09 46 84 31

ciesatellite@gmail.com

<http://www.ciesatellite.com>

Administration/ Coordination

Sophie Albrecht

07 82 03 82 75

L'EQUIPE
saison 2024-2025

<http://www.autretheatre.blogspot.com>

Présidente de l'Autre Théâtre

SERRES Fafa

0622148803

autretheatre@gmail.com



Conception artistique et chorégraphique: Brigitte Négro / Caroline Cano

Danseurs et danseuse complices: Julia Leredde/Henry
Dissaux/Lorenzo Dallai

Interprètes: Actrices et acteurs de l'Autre Théâtre

Création musicale: (en recherche)

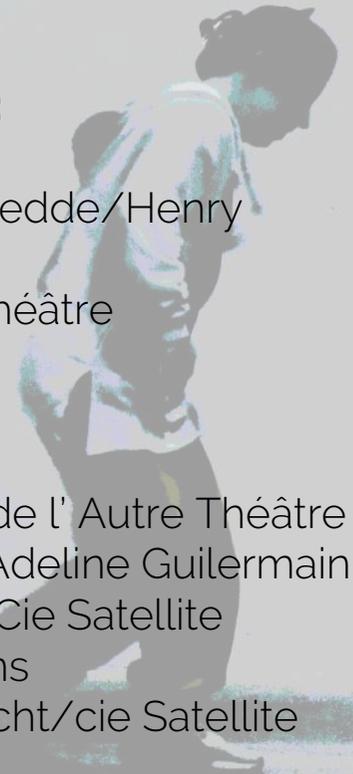
Création Lumière et régie: Martine André

Equipe bénévoles soutien: les animatrices de l' Autre Théâtre
Fafa Serres, Nicole Doualla, Béa Caperan, Adeline Guilermain

Coordination et production: Autre théâtre/ Cie Satellite

Co production : le Printemps des Comédiens

Administration/ coordination: Sophie Albrecht/cie Satellite



Qui sommes-nous?

La L'association Satellite poursuit et développe ses activités culturelles en

matière de création chorégraphique, médiation et sensibilisation des

différents publics à la pratique artistique.

Nous sommes une équipe d'artistes différents et tout terrain avec chacun des médiums différents

(plasticienne, réalisateur auteur, créateur sonore, danseur ses, performeuses) unis par une grande

curiosité et ouverture d'esprit, un sens du contact et une envie de travailler avec les autres.

Nous sommes force de proposition tout en étant à l'écoute et susciter les rencontres, les événements,

les croisements.

Sur notre établi

DIALOGUES (Chorégraphie et Petite Enfance) : en partenariat avec le Centre Chorégraphique de Montpellier, Musée Fabre, Opéra Orchestre National Montpellier, MOCO, Ville de Montpellier, les crèches de la ville de Montpellier partenaires du projet.

ENTRE LES LIGNES (Résidence de Territoire dans l'Aubrac) : en partenariat avec Eurek'Art avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Aveyron, le Programme Leader du GAL Grands Causses, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, les Communes de Séverac d'Aveyron et Campagnac, les écoles élémentaires de Campagnac et Séverac, l'IME La Roquette, l'Ephad Gloriande.

A L'ENDROIT DU BAL Lauréat de l'Appel à Projets porté par l'Association « Montpellier 2028 », L'Institut de Nazareth de la Fondation Armée du Salut, la Ville de Mèze et Entrelacs.

LE BAL POPULAIRE : création participative avec les habitants sur la question des mémoires en lien avec le bal, la fête Projet développé dans le cadre de la politique de la Ville de Montpellier avec La Bulle Bleue (ESAT artistique), la Maison pour Tous Albert Camus avec le soutien de l'État, de la Région Occitanie et de la Métropole de Montpellier dans le cadre des financements de la politique de la ville, de la DRAC Occitanie et de la Ville de Montpellier.

L'AUTRE THEATRE (Compagnie d'Adultes et d'ados en situation de handicap et artistes professionnels) : La compagnie est artiste associée depuis 2021, 3 spectacles créés en partenariat avec Le Printemps des Comédiens et la Bulle Bleue.

NOUS AVONS FAIT LA NUIT création pour l'espace public soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la ville et la Métropole de Montpellier.

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE : en partenariat avec la Clinique Saint-Martin de Vignogoul, le CCN et La Bulle Bleue. Résidence artistique avec des artistes, des patients et des salariés de la clinique sur la thématique « Habiter ».

TOUT LE MONDE SE RESSEMBLE : Création 2025 /2027

PROJET EUROPÉEN : LE BAL À L'EUROPE, en cours de construction avec Occitanie en Scène et ON THE MOVE

Les créations avec l'Autre Théâtre

J'habite où je suis

"Avec la création" j'habite où je suis" qui a démarré notre collaboration avec L'Autre Théâtre en 2022, nous avons plongé dans les mots délicieux, fantasques et profonds de Vincent T. durant son séjour à La Borde. Ils abordent la question d'habiter son corps, habiter le temps, habiter l'espace.



Devant Vous

Pour la création 2023 "Devant vous", inspiré de l'ouvrage de G. Perec "Espèce d'Espace" nous avons travaillé sur la question du trajet. Trajet de chacun, chacune. Le trajet géographique, physique, intime. Où je suis / Où je vais / C'est quoi ton trajet / D'où tu viens / combien de pas / Pour aller où /

D'où je venais avant / d'où tu viens / où tu vas / ton chemin tu le fais seul ou avec quelqu'un / Où tu es / D'où tu pars / Es tu enfermé dans ton trajet ?

Nourri- es de ces intenses rencontres et expériences de plateau, de processus de création et de création, pour cette 3ème collaboration

"Tout le monde se ressemble" s'appuiera sur le texte "On Veut" de la Ktha compagnie, dont l'auteur est Nicolas Vercken. Ce texte sera un élan pour plonger dans multiples matières chorégraphiques et expérimenter le rapport à la présence, aux autres, au monde, à soi."





Tout le Monde se ressemble

Après *J'habite où je suis* (2022) et *Devant vous* (2023), Brigitte Négro retrouve la troupe de l'Autre Théâtre pour une 3^e création dans le cadre du Printemps des Comédiens. En s'appuyant sur le texte de Nicolas Vercken (Khta compagnie), *On veut*, les interprètes s'essaient à un travail d'improvisation qui fait surgir des non-dits, désirs possibles ou impossibles. Qu'est-ce qu'on veut ? On veut : pas mourir, pas la guerre, être des ados, ne pas être exploités, pas d'extrémisme sauf l'apéro, connaître des êtres légendaires, connaître Arthur Rimbaud, on veut faire l'amour, on veut être un couple...

« *Tout le monde se ressemble* confronte avec audace un texte mettant à l'honneur le libre-arbitre et son interprétation par des personnes qui en sont partiellement privées » analyse Mélanie Drouère pour Le Printemps des Comédiens. « Brigitte Négro sait magnifier les singularités des acteurs et actrices, les transformer en atouts au plateau. En toute connivence avec la troupe, elle véhicule ce lexique corporel et verbal non ordinaire, qui débusque des émotions que le langage commun ne saurait faire surgir. Dans une forme donnée au plus près du public pour qu'en émerge une complicité presque familiale, Brigitte Négro mêle ce travail issu d'essais des interprètes avec des lectures, un storyboard en live, une création musicale in extenso ainsi qu'une écriture chorégraphique avec des professionnels invités. Le climat de confiance installé avec le groupe d'acteurs et actrices confère à *Tout le monde se ressemble* une énergie inégalée » .

« ...*On veut de la vue, on veut l'horizon par la fenêtre. On veut des tags sur les camions, on veut des baskets, on veut courir vite, aller loin devant. On veut s'échapper, esquiver, fuir. On veut montrer nos culs, on veut de la poésie aussi, et puis sourire et puis te regarder dans les yeux. On veut respirer sentir qu'on vit, sentir fort qu'on est en vie et tant pis si on se répète, pas mourir pas survivre, on veut vivre* ». extrait de « On veut » de la Khta compagnie.



Note d'intention

Pour cette nouvelle création avec l'Autre Théâtre, nous nous associons Caroline Cano et moi pour explorer une co-écriture.

Par le passé, nous avons déjà collaboré sur différents projets en tant que « regard extérieur » à l'écriture chorégraphique, dramaturgique. Nos sensibilités, nos univers, nos engagements quant à la question de création dans l'espace public, notre désir commun de rencontre et de création avec le public de l'Autre théâtre nous pousse à nous réunir pour une création commune pour 2025.

Comme élan à cette prochaine création nous travaillerons sur l'urgence de dire, l'urgence de s'exprimer ainsi que le besoin de ce faire comprendre. C'est quoi être compris-es », et comment se faire comprendre ?

Dans la suite du travail que nous menons avec les acteurs et actrices de l'Autre théâtre, nous poursuivrons la nécessité, de dire leur désir, leur secret, de s'exposer, d'être là et d'exprimer leur place. Nous imaginons une forme de cabaret clandestin dans lequel chacun-es viendra dire , exprimer son rapport au monde de façon individuelle et collective. Quelle serait notre dernière danse ? Notre dernier mot ? Notre chant du cygne ?

Sous forme de « show » la dernière danse sera offensive, douce, poétique, secrète, violente, drôle, maladroite, maline, éclatante, éblouissante. Pour chacun-es différente mais avec cette nécessité d'être entendu-es.

Les spectateurs feront partis du secret, en entrant dans notre espace, il entreront dans l'illégalité, des radios parlent en mots codés, on dirait de la poésie. Des voix nous chuchotent que c'est l'heure, il faut y aller avant que la sirène sonne la fin, avant qu'elle nous rappelle, qu'elle nous sorte de notre rêverie résistante. Une fois donnés, les mots et les gestes continueront à tourner et à taper contre nos lampes de survie, comme une tempête.

Alors chacun a sa façon portera sa rime.

Processus de creation

Dans le cadre proposé par l'Autre Théâtre, nous commençons le travail de création en octobre en nous voyant hebdomadairement jusqu'au rendez vous au Printemps des Comédiens en juin. Avant la série des représentations, nous avons 3 jours de résidences et un temps de répétitions plus soutenu avant les spectacles.

Ce travail au long court permet de privilégier un climat de confiance, de prendre le temps de se rencontrer, de créer un contexte où chacun puisse dire, exprimer ce qu'il est, sans jugement ou peur de mauvaises réponses. Au fil de nos rencontres et à partir de ce que nous explorerons pendant les séances de travail, nous construirons progressivement la création.

Caroline Cano et Brigitte Négro interviendront le plus souvent en binôme et seront rejoint régulièrement par deux danseur-ses professionnelles Lorenzo Dallaï, Henry Disseau et Julia Leredde.

Le ou la musicien.ne viendra régulièrement suivre le travail et composer à partir de ce qu'il se passera pendant les répétitions.

Notre méthodologie est de donner un cadre, une direction qui nous permettront de rentrer dans une écriture du spectacle qui se nourrira d'aller- retour entre ce que nous proposons et les multiples réponses des acteurs et actrices que nous récolterons.

Depuis 3 années de travail avec le groupe, un rapport de confiance se dessine et permet d'aller plus directement dans les propositions. Le postulat est d' être là, accepter d'être regardé et regarder soi-même. Le corps, la parole, le jeu trouveront un espace de liberté, de revendication, de poésie.

Conception Chorégraphique

« Dans mon parcours de danseuse et de chorégraphe je travaille souvent en considérant la notion de paysage. Le corps comme paysage mais aussi le corps dans le paysage. Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps. J'ai eu envie de m'inscrire, de faire trace dans des paysages plus réels. C'est ainsi qu'après avoir évolué dans l'espace du plateau, sur la scène des théâtres, je suis allée rencontrer le public dans des espaces plus quotidiens, pas toujours dédiés au spectacle vivant ».



Brigitte Négro

Elle est diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC /Françoise et Dominique Dupuy-Paris).

Avide de rencontres, elle participe à différents projets, et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean François Duroure, Patrice Barthès, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert... Actuellement elle travaille avec François Rascalou sur différents spectacles pour l'espace public.

Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance ou l'improvisation.

Depuis plusieurs années son engagement et ses recherches sont en lien avec l'espace public.

Elle crée Satellite avec l'envie de développer de nouvelles formes en rencontrant des publics qui n'iraient pas forcément dans des lieux dédiés au spectacle. C'est ainsi qu'elle crée différents spectacles en espaces publics et différentes formes artistiques avec des publics lycéens, amateurs, personnes en situation de handicap. Elle est partenaire, compagnon de route de la Bulle Bleue depuis 10 ans

En 2022, elle rejoint le projet de l'Autre théâtre.

Comédienne, metteuse en scène et autrice

En 2001, munit d'une licence professionnelle Arts du spectacle à l'UFR de Nice, Caroline co-fonde le collectif Cie Les Boucans (théâtre, danse, marionnettes, masque) Elle suit en 2005 un stage FAIAR, avec les Comediants et le Groupe F, en 2008 la formation *Écrire en jeu* (Atelline) avec la Cie CIA, Cie Pudding théâtre et la Cie Jeanne Simone. En 2009, elle découvre les écritures du réel avec la Cie Sin.

Depuis 2011, elle co-dirige La Cie La Hurlante avec Marina Pardo. Elle écrit et mets en scène des déambulations de rue : *Regards en Biais, Fougues, Nos histoires sont notre territoire, Luttés intimes et Les Ailes*; des créations pour les espaces non dédiés : *Je vous l'avais promis, L'autre rêve d'Alice*. Certains de ces spectacles (*Regards en biais, Nos histoires sont notre territoire, L'autre rêve d'Alice*) sont des créations en partage, des habitant-e-s peuvent devenir des complices très actifs). Elle crée avec l'envie de conjuguer les rencontres humaines, le théâtre du réel et l'espace publique.

De 2019 à 2021, co-produit par la Cie la Hurlante, elle met en scène pour la salle, la Cie L'Autre théâtre (troupe constituée d'interprètes en situation de handicap). Deux spectacles mêlant écriture de plateau et théâtre documentaire : *La rue, à qui est ce monde ?* Et *Le silence des confettis*.

Entre 2015 et 2024, elle est aussi comédienne pour le dispositif *La boîte à lire*, qui diffuse la lecture vivante d'albums jeunesse avec l'association Odette Louise, *Le Chagrin* mis en scène par Caroline Guièla N'Guyen avec la Cie Les Hommes Approximatifs, elle rejoint l'équipe des Arts Oseurs en tant qu'assistante sur l'écriture et comédienne pour le spectacle *Héroïne*.

Caroline Cano



Entre 2017 et 2024, elle travaille en tant que regard extérieur sur la dramaturgie de *Sous mes paupières* de la Cie Satellite, *Ma prof* du Collectif sauf le Dimanche et sur *Une vue de l'esprit et Rotofil* de la Cie Les Armoires pleines, *Josette et Mustapha* de la Cie Cour Singulière. Et bientôt *Hors sol* de la Cie Dakipaya Danza.

Dés 2023, avec le comédien- performeur Antoine Amblard, iels posent les premières pierres de la prochaine création de rue de la Cie la Hurlante *Entre les gouttes* . Ce prochain spectacle verra le jour en 2026.

Et dès Octobre 2024, avec Brigitte Negro, elle co-écrira la prochaine création de L' Autre théâtre.

Ce qui me passionne dans le travail d'écriture, d'interprétation et de mise en scène, c'est le processus de création, qui est pour moi le mur porteur d'un spectacle. Il portera l'équipe, le sujet et emportera les spectateurs dans des voyages inattendus. Créer des possibles où le spectateur et l'interprète restent actifs tout au long de l'histoire. J'aime créer des expériences à partager avec le spectateur en direct, ou en amont des spectacles et de leur diffusion. Ce qui me plait donc, est la rencontre entre un sujet fort et des visages. Et puis toute la poésie qui danse avec.

Créateur sonore

Né à Annecy en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvre dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels.

Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et l'electronica (Postcoïtum, Simiam Lucis). En parallèle à ces recherches sonores, il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Quimper, puis de Lyon, ainsi qu'au CNRR de Marseille dans la classe de Pascal Gobin.

Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Michaël Sellam...) donnant lieu à des films, des installations ou des concerts en France et à l'étranger (Printemps de Bourges, Mofo, Reevox, Mimi, Festival Les Musiques,...).

Bertrand Wolff



En 2010, il co-fonde le label Daath Records et en 2016, Mujô, studio de création sonore et cinéma documentaire. En 2018, il entreprend l'écriture d'Umwelt, pièce mixte produite par le GMEM.

Création de la bande son de « Tout le monde se ressemble », Autre Théâtre 2024

FORMATIONS

2016 DEM de Composition électroacoustique (à l'unanimité), CNRR Marseille

2007 DNSEP option Art, ENBA Lyon

2005 DNAP (félicitations du jury), ESBA Quimper

2000 Baccalauréat Série L Audiovisuel, Lycée St Joseph, Thônes

Danseur

Lorenzo Dallai

Lorenzo débute la danse contemporaine en Italie et vient en France pour suivre la formation professionnelle "E.X.E.R.CE" au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne . New York au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, et Venise chez Carolyn Carlson.

Depuis 2001 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes. Il pratique le Yoga et obtient le certificat en Yoga Iyengar. Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

Lorenzo donne régulièrement des cours de danse et des ateliers auprès d'un large public.

Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015, il développe une recherche chorégraphique au sein de Roberte & Robert.



Julia Leredde

Fascinée par le corps en mouvement, Julia commence par étudier l'activité physique et le geste sportif (Licence STAPS). En parallèle, elle rencontre la chorégraphe Nadine Beaulieu, avec qui elle découvre la technique d'Eric Hawkins et le fonctionnement d'une compagnie de spectacle vivant.

Intriguée par les relations corps acteur / corps spectateur, elle poursuit ses études avec un Master en diffusion de la culture où elle se questionne sur les enjeux des politiques culturelles, ce qui guidera ses choix artistiques.

Elle participe à des projets collectifs, des créations éphémères et in situ.

Attirée par les espaces non dédiés, elle met des mots sur ses intuitions en travaillant l'improvisation en rue avec la compagnie Jeanne Simone.

Elle se forme et se déforme à une gestuelle libre, consciente et poreuse en pratiquant le Mouvement Authentique et le Body Mind Centering®.

Elle investit ces outils et continue à chercher autour du corps dansant et de ses relations aux espaces avec plusieurs artistes et compagnies.

Elle travaille actuellement avec le Collectif Sauf le Dimanche, la Cie Satellite, la Cie Commune Mesure et Robin Decourcy.



Danseur Performeur

Henry Dissaux



Juriste de formation, il travaille pendant plus de 15 ans comme conseiller en insertion professionnelle auprès de différents publics (jeunes, adultes, handicapés).

En 2013, il se met à la pratique de la danse contemporaine qu'il ne cessera plus. Il se forme et pratique auprès de différents chorégraphes Kirsten Debrock, Davide Finelli, Yann Lheureux, Anne Lopez, Brigitte Négro, Urs Stauffer...

En parallèle à son emploi, il rejoint des projets participatifs reliant amateurs et professionnels « District Danse » de Elsa Decaudin, « Sous mes paupières » de Brigitte Négro et créer et interprète un duo avec Chloé Bibal « Ressac » pour le festival « Et toi tu dances »

En 2017, il s'adonne complètement à sa passion. Il travaille sur le volet production et médiation pour le projet District Danse et est interprète dans les pièces « No porn » de K. Debrock, « Impromptus poétiques » de B. Négro, et « Tribu » de A. Lopez et participe à des ateliers auprès d'autistes.

Si l'improvisation, la performance dans l'espace public sont ses axes de prédilections, il porte un intérêt particulier à la danse et à l'insertion permettant de faire un lien avec son passé de conseiller. Il s'intéresse notamment à l'impact que peut avoir le corps en mouvement pour une meilleure compréhension de soi, de ses émotions, de l'autre et par-delà mieux s'intégrer dans la société.

Création Lumière, Régie



Martine André

Titulaire d'un BTS Éclairagiste-sonorisateur à ENSATT (dite rue Blanche à Paris) et intéressée par toutes les facettes techniques du spectacle, elle a commencé en régie son, puis régie et création lumière, et enfin régie générale et direction technique.

Elle a travaillé au Festival d'Avignon, à l'IRCAM, au TNP Villeurbanne, au Théâtre de l'Aquarium..., pour Peter Brook, Jérôme Deschamps, Roger Planchon, Joël Jouanneau, Sami Frey, Didier Bezace...

Depuis 1989, installée à Montpellier, elle travaille avec de nombreuses compagnies : TQM-Théâtre Quotidien de Montpellier (Michel Touraille), Art Mixte (Joël Collot), L'autre théâtre (AglaiA Romanovskaia), Compagnie Nocturne (Luc Sabot), Sunset-Cie Lila Greene, La Manufacture-Cie Jean-Claude Fall, U-structure Nouvelle (Stefan Delon et Mathias Beyler) ...

En 1999, elle intègre le CDN - Théâtre des 13 vents sous les directions de Jean-Claude Fall, Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux, Rodrigo Garcia, et Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, comme régisseuse lumière, créatrice lumière et enfin directrice technique.

Elle est co-fondatrice du site internet :
www.lesarchivesduspectacle.net

Administratrice/
Coordination

Sophie Albrecht



AltersEgos Production:

Altersegos Production est un bureau de production, structure d'accompagnement de projets artistiques. Il intervient dans les domaines de l'administration, de la production, de la recherche de financements, du conseil et de la communication. Il s'adresse en priorité à des responsables artistiques de compagnies indépendantes œuvrant dans le spectacle vivant. AltersEgos Production a fait le choix de s'engager auprès d'un nombre restreint d'artistes qu'il choisit d'accompagner étroitement et sur la durée, revendiquant la diversité et l'exigence de ses choix. Les collaborations se construisent dans une perspective de développement, l'accompagnement s'adresse aussi bien à des équipes confirmées qu'à de plus jeunes équipes en voie de structuration. AltersEgos Production développe également des solutions numériques, telles que l'application mobile de mise en relation entre professionnels du spectacle : altersegos.

Interprètes: Les actrices et acteurs de l'Autre Théâtre

